

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

| | |
|--|----|
| 1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ..... | 3 |
| 1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ | 3 |
| 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Малярно-декоративные работы» | 3 |
| 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ | 12 |
| 1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ | 12 |
| 1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) | 16 |
| 2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ | 21 |
| 2.1. Личный инструмент конкурсанта..... | 21 |
| 3. Приложения | 23 |

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

1. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт
2. ПС – профессиональный стандарт
3. СП – свод правил
4. ТК – требования компетенции
5. КЗ - конкурсное задание
6. ИЛ – инфраструктурный лист
7. КО - критерии оценки
8. ОТ и ТБ – охрана труда и техника безопасности

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Малярные и декоративные работы» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Малярные и декоративные работы»

Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС..) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту

Таблица №1

Перечень профессиональных задач специалиста

| № п/п | Раздел | Важность в % |
|-------|---|--------------|
| 1 | Организация труда и самоорганизация | 5 |
| | <p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы, обязательства и документы о здоровье и безопасности; - правила поведения при несчастных случаях и возгораниях, при необходимости оказания первой помощи и порядок извещения подобных случаях; - принципы безопасной работы с электричеством; - ситуации, в которых необходимо использовать личные защитные приспособления <p>цели, способы использования, хранение и уход за всеми инструментами и оборудованием, с учетом возможных последствий с точки зрения безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, способы использования, хранение и уход за материалами, включая влияние температуры и солнечного | |

| | | |
|---|---|----|
| | <p>света;</p> <ul style="list-style-type: none"> - важность следования инструкциям производителя, например, при подготовке поверхности, обработке внутренних углов, затемнении и нанесении; - меры по обеспечению экологической устойчивости в рамках использования “зеленых” материалов и переработки мусора; - способы минимизации отходов и убытков во время работы; - принципы организации рабочего времени и измерения; - значимость планирования, аккуратности, проверки и внимания к деталям в работе; - ценность поддержания уровня собственного профессионального развития. | |
| | <p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - следовать стандартам, правилам и нормам производителей по охране здоровья и обеспечения безопасности; - определять угрозы безопасности и здоровья на строительных площадках и оценивать риски; - устанавливать предупреждающие знаки и таблички для общественной безопасности; - определять и использовать подходящее личное защитное оборудование, включая защитную обувь, защиту для ушей и глаз; - предпринимать необходимые меры безопасности во время работы на высоте, например, на лесах или лестницах; - безопасно выбирать, использовать, чистить, поддерживать в рабочем порядке и хранить все инструменты и оборудование; - безопасно выбирать, использовать и хранить все материалы; - максимально эффективно планировать рабочую зону и поддерживать чистоту этой зоны, эргономика рабочего места; - всегда тщательно выполнять измерения; - работать эффективно и систематически следить за прогрессом и итоговым результатом; <p>постоянно поддерживать высокое качество стандартов и рабочих процессов</p> | |
| 2 | Подготовка поверхности, шпательование | 10 |
| | <p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способы и правила подготовки поверхностей под окрашивание и оклеивание; - Назначение и правила применения ручного инструмента и приспособлений; - Способы и материалы для предохранения поверхностей от набрызгов краски; - Требования охраны труда, электробезопасности и пожарной безопасности при подготовительных работах; | |

| | | |
|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Виды и свойства основных нейтрализующих растворов, грунтовок, пропиток; - Требования охраны труда при работе с олифами, грунтовками, пропитками и нейтрализующими растворами - Правила приготовления и технология применения шпатлевочных составов - Правила эксплуатации инструмента для приготовления шпатлевочных составов; - Способы и правила нанесения шпатлевочных составов на поверхность вручную; - Устройство, назначение и правила применения инструмента для нанесения шпатлевочных составов; - Категории качества поверхностей в зависимости от типов финишных покрытий; - Устройство, правила эксплуатации и принцип работы оборудования для приготовления и нанесения шпатлевочных составов; - Основные требования, предъявляемые к качеству грунтования и шлифования поверхностей; | |
| | <p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - удалять старую краску с расшивкой трещин и расчисткой выбоин; - пользоваться металлическими шпателями, скребками, щетками для очистки поверхностей; - наносить на поверхности олифу, грунтовки, пропитки и нейтрализующие растворы кистью или валиком; - выбирать шпатлевочные составы в соответствии с видом основания и типом финишного покрытия ; - разравнивать шпатлевочные составы в соответствии с требованиями к категории качества поверхности | |
| 3 | Решение проблем, инновационность и креативность | 5 |
| | <p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проблемы, которые могут произойти во время работы; например, плохое нанесение клея может привести к: сухим краям, вздутиям, отслоениям, стыковым зазорам, пятнам от клея, блестящим участкам, запачканным участкам и разрывам; - диагностические подходы к решению проблем; - тренды и достижения в индустрии, включая новые материалы, методы, оборудование и технологии, например, смешивания красок | |
| | <p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - следить за ходом работы для минимизации проблем на более поздних стадиях; - проверять информацию на достоверность для предотвращения проблем; -быстро распознавать и понимать проблемы и самостоятельно решать их; -распознавать возможности для того, чтобы предложить идеи для улучшения качества услуг и общего уровня удовлетворенности клиента; | |

| | | |
|---|--|----|
| | -демонстрировать готовность пробовать новые методы и принимать перемены | |
| 4 | Создание и понимание планов и технических чертежей, эскизов | 10 |
| | <p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -нюансы планов этажей в строительных чертежах, включая секции, реперные отметки, возведение стен, коды материалов,измерения глубины, высоты, графики и спецификацию; - символы, например, для материалов; - масштабы; -преимущества планирования порядка использования материалов и требований к труду, включая использование смет, программ работ, системы базовых запасов, анализ методом критического пути, срока разработки, графиков и систем ценообразования; -внешние и внутренние цветовые схемы, такие как монохромные, аналоговые и дополнительные, теплые/приближенные, контрастные и прохладные/отдаленные цвета; -необходимость создания точных чертежей для аккуратной работы. | |
| | <p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать дизайн от руки или с помощью компьютера; - точно читать чертежи; - создавать цветовые схемы; - предоставлять подходящий свет, например для типа здания; проверять материалы на наличие специальных требований, например на огнестойкость; - внимательно производить измерения с технических чертежей и шкал; -проверять заказ на правильность, наличие проблем и предлагать архитектору или клиенту рекомендации; - точно рассчитывать необходимое количество материала истоимость работы; - составлять план-график работы. | |
| 5 | Нанесеникрасоккистьюи валиком: | 20 |
| | <p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели окрашивания: защита, сохранение, санитария, декорирование и идентифицирование, например цветовое кодирование; - важность следования руководствам производителя; - последствия применения материалов (например: аллергия), влияющие на общественность и необходимые меры безопасности; -ассортимент кистей, валиков, мастерков и инструментов для нанесения текстуры; - разнообразные виды покрытий. Например: на водной | |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>основе или алкидные; разнообразные покрытия для дерева. Например: морилка и антисептики.</p> | |
| | <p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверять состояние поверхности - новой или уже имеющейся; - определять тип основы - древесина, штукатурка (пористые или непористые поверхности), пластик или металл; - применять верный подготовительный процесс для каждого типа поверхностей: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизация; - подходящим образом подготавливать краску, следуя инструкциям, включая помешивание, смешивание или процеживание; - выбирать подходящее оборудование для нанесения краски в зависимости от материала, основы и качества работ; - принимать во внимание влияние температуры на краску (например, уровень влажности и погодные условия во время наружных работ); - защищать окружающую среду: накрывать полы и предметы и использовать предупреждающие знаки для уведомления окружающих; - подбирать необходимый технологический процесс окраски для данного типа поверхности, применяя кисть, валик, кювету или спрей, например, грунтовку, олифу и глянecь; - использовать маскирующие ленты для создания точных линий; - регулярно проверять качество окраски с помощью тестов на прозрачность для обеспечения равномерного покрытия; - в случае возникновения проблем (сразу или на более поздних этапах), например, таких, как водяная протрава, обращаться к специалистам других профессий для получения информации; - проверять качество финальной отделки на соответствие спецификациям по отсутствию дефектов и предпринимать любые меры для их исправления | |
| 6 | <p>Нанесение красок с помощью краскораспылителя</p> | 5 |
| | <p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели окрашивания: защита, сохранение, санитария, кодирование; - важность следования руководствам производителя; - последствия применения материалов (например, аллергия), влияющие на общественность и необходимые меры безопасности; - ассортимент краскопультов для нанесения текстуры, лаков, грунтовок; | |

| | | |
|---|--|----|
| | <ul style="list-style-type: none"> -разнообразные виды покрытий, например, на водной основеили алкидные; - разнообразные покрытий для дерева, например, морилка иантисептики. знать материалы, которые нельзя наносить краскопультом; | |
| | <p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> проверять состояние основы - новой или уже имеющейся; - определять тип основы - древесина, штукатурка (пористые или непористые поверхности), пластик или металл; -применять верный подготовительный процесс для каждого типа поверхностей: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизация; - подходящим образом подготавливать краску, следуя инструкциям, включая помешивание, смешиваниеили процеживание; - выбирать подходящее оборудование для нанесения краски в зависимости от материала, основы и качества работ; - очищать и проводить обслуживание краскопультовразных типов; - принимать во внимание влияние температуры на краску, например уровень влажности и погодные условия во время наружных работ; - защищать окружающую среду: накрывать полы и предметы и использовать предупреждающие знаки для уведомления окружающих; - использовать необходимую систему окраски для данного типа основы, применяя кисть, валик, кювету или краскопульт, например грунтовку, олифу и глянцевые краски; - использовать маскирующие ленты для создания точныхлиний; -регулярно проверять качество окраски с помощью тестов на прозрачность для обеспечения равномерного покрытия; - в случае возникновения проблем (сразу или на более поздних этапах), например, таких, как водяные подтеки, обращаться к специалистам других профессий для полученияинформации; -проверять качество финальной отделки на соответствие спецификациям по отсутствию дефектов и предпринимать любые меры для их исправления. | |
| 7 | Оклеиваниеобоями | 20 |
| | <p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Виды и основные свойства клеев, применяемых при производстве обойных работ; - способы и правила приготовления клея; | |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - типы узоров, включая: прямой рисунок, рисунок со смещением ирисунки со случайным узором; - способы раскроя обоев вручную; - типы бумаги (включая специальные) и их свойства: древесная масса, анаглипта, моющаяся, виниловая, дуплекс, симплекс, винил с тканевой подложкой, ткани с бумажной подложкой, ручная печать, винил с бумажной подложкой, уток, линкруст, анаглипта SupaDurable, флок, дерюга, металлическая, стекловолокно, фольга; - ситуации, когда требуется применение оклеенной бумаги, включая использование красок на основе растворителя; - методы подрезания: подрезать заранее и отрезать кромку; <ul style="list-style-type: none"> - важность аккуратного отрезания во время устранения кромки; - методы соединения бумаги, включая такие типы, как стыковое соединение, соединение внахлест и в подрезку; - международная маркировка свойств обоев, например устойчивые к влажной обработке, легко снимающиеся и со ступенчатым смещением; - типы клеев, например целлюлоза и крахмал и их пригодность для разных типов бумаги; - методы склейки для разных типов бумаги: с использованием машины для склейки, кисти, валика, уже склеенной и требующей нанесения клея непосредственно на стены. | |
| | <p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проверять состояние основы, новой или уже имеющейся; - проверять тип основы - древесина, пластик, штукатурка или металл; - использовать подходящий процесс подготовки для данного подложки, включая: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизацию дефектов (таких как пятна от воды или масла); - отмерять и запечатывать для обеспечения равномерной пористости поверхности или, при необходимости, применять оклеенную бумагу; - проверять требования по стыковке рисунка: без стыковки, прямой рисунок, рисунок со смещением, встречный реверсивный рисунок; - оптимально отрезать и подрезать обои для рационализации затрат; использовать особые меры предосторожности при работе с высококачественными или дорогими обоями, например, использовать хлопковые перчатки; - обеспечивать прилегание без пузырей и отслоений наклеенных на поверхности бумажных, виниловых и текстильных обоев - оклеивать стены и обои или использовать машину для | |

| | | |
|---|---|----|
| | <p>склейки (если еще не оклеено), применяя разные клеи, например, для винила, флока и линкрусты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - следовать инструкциям производителя касательно времени пропитки; - отбирать наилучшую позицию для начала работы, например, работать в стороне от света и принимать во внимание узоры, включая фрески; - ориентироваться на вертикальную линию или отвес и проверять точность, при необходимости принимая корректирующие действия; - по необходимости перевешивать отвес, например, в обход препятствий; - проверять, чтобы стыки были соединены впритык, за исключением таких случаев использование влагостойкой бумаги; - проверять качество материалов, например, на предмет различия в тонах, и информировать заказчика. | |
| 8 | Отделка декоративными техниками | 15 |
| | <p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические особенности при реставрации или работах по сохранению, например, повреждения вследствие затопления или пожара; - ряд декоративных приемов; - технологию нанесения декоративных красок для имитации фактур (дерево, металл, ткань, камень) - методы подготовки, включая: влажное шлифование, сухое шлифование; - восстановление грунтового слоя; - возможные дефекты: неровный цвет, борозчатость, оседание, вздутия из-за наличия примесей подкраской; типы покрытий, подходящие для грунтовки для проведения декоративных работ по окрашиванию | |
| | <p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и использовать профессиональные материалы, например, протирку губкой, создание текстуры тряпкой, мешком или пакетом, кернение и смешивание, отделка под дерево или мрамор, троплей, золочение (листовым золотом или серебром); - выбирать и использовать профессиональные инструменты, например для золочения; - выбирать и применять декоративные штукатурки для имитации фактур (дерево, ткань, камень, металл); - создавать и применять трафареты; - применять трафареты на разных видах поверхностей, например картоне, пластике, древесине, штукатурке и металле; - подготавливать поверхности к идеальной отделке, делая их | |

| | | |
|---|--|----|
| | чистыми и ровными. | |
| 9 | Нанесение знаков/надписей | 10 |
| | <p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типы трафаретов: прямые, обратные и многоуровневые; - методы, используемые для увеличения или уменьшения трафаретов: точное измерение, сетка, освещенная проекция и фотокопия; - способы переноса дизайна - включая кальку, копирование угольным порошком и фотокопирование на материал трафарета - бумагу или специальную трафаретную бумагу; - подходящие для вырезания трафаретов материалы: стекло, специальные подложки; - важность опрятности, положения рук, угла резки ножом, направления резки, остроты лезвия, исправления сломанных соединений, размеров и порядка вырезания узора (сначала небольшие участки и вертикальные линии), свободного движения трафарета, ширины полей; - методы прикрепления трафаретов к поверхностям: специальные, распыляемый клей и клейкая лента (маскирующая, легко отклеивающаяся). | |
| | <p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> во время работы со стенами принимать во внимание число повторов и соединений, расположение дверей, окон, углов, требований к доступу, размеры комнат, размеры трафарета и пустое пространство; - осуществлять порядок нанесения; - перенос изображений с использованием различных методов, таких как калька, копирование угольным порошком, использование CAD; - закрывать не окрашиваемые участки, используя различные методы, например, при помощи спрея или валика; - обеспечить увеличение площади покрытия - производить полировку вручную или с помощью трафарета; - проводить точные измерения во время нанесения надписи | |

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

| Критерий/Модуль | | | | | | | | | Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ |
|---------------------------------|---|-------|------|-------|-------|-------|-------|------|---|
| Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ | | А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | |
| | 1 | 0,75 | 1,25 | 0,5 | 0,75 | 0,75 | 0,25 | 0,75 | 5 |
| | 2 | 10 | | | | | | | 10 |
| | 3 | | | | 2 | | 3 | | 5 |
| | 4 | | 0,25 | 3,25 | 1,5 | 4 | 1 | | 10 |
| | 5 | | | 10,5 | | 9,5 | | | 20 |
| | 6 | | | | | | | 5 | 5 |
| | 7 | | 20 | | | | | | 20 |
| | 8 | | | | 8 | | 7 | | 15 |
| | 9 | | | | 2 | 8 | | | 10 |
| Итого баллов за критерий/модуль | | 10,75 | 21,5 | 14,25 | 14,25 | 22,25 | 11,25 | 5,75 | 100 |

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3.

Таблица №3

Оценка конкурсного задания

| Критерий | | Методика проверки навыков в критерии |
|----------|--|--|
| А | Шпатлевание, подготовка поверхности | Визуальная оценка по наличию дефектов на поверхности навесок. (сколы, следы от инструмента, трещины, вздутие шпатлевки) |
| Б | Обои | Визуальная оценка качества оклеивания обоев на наличие дефектов. (подрезка, пузыри, следы от клея) Измерения соответствия заданному чертежу, проверка вертикальности швов. |
| В | Фреска на скорость | Визуальная оценка подбора заданного цвета, качества |

| | | |
|----------|-----------------------------------|---|
| | | укрывочных и покрасочных работ. Измерения соответствия заданному чертежу. |
| Г | Фреска Фристайл | Визуальная оценка качества нанесения декоративных штукатурок. Оценка художественного замысла и сложности поставленной перед собой задачи |
| Д | Жесткая фреска, трафарет | Визуальная оценка качества укрывочных и покрасочных работ. Измерения соответствия заданному чертежу |
| Е | Повторение заданных фактур | Визуальная оценка качества нанесения декоративных штукатурок. Оценка художественного замысла и сложности поставленной перед собой задачи. |

1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность Конкурсного задания¹: 19 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дней

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (ссылка на ЯндексДиск с матрицей, заполненной Excel)

Конкурсное задание состоит из 6 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 5 модулей, и вариативную часть – 1 модуль. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Количество модулей из вариативной части, выбирается регионом самостоятельно в зависимости от материальных возможностей площадки соревнований и потребностей работодателей региона в соответствующих специалистах. В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный (е) модуль (и) формируется регионом самостоятельно под запрос работодателя. При этом, время на выполнение модуля (ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не меняются.

Таблица №4

Матрица конкурсного задания

¹ Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.

| Обобщенная трудовая функция | Трудовая функция | Нормативный документ/ЗУН | Модуль | Константа /вариатив |
|--|---|---|---|---------------------|
| Подготовка поверхностей к окрашиванию и оклеиванию обоями | Очистка поверхностей и предохранение от набрызгов краски | ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ | Модуль А-Шпатлевание , подготовка поверхности | Константа |
| Подготовка поверхностей к окрашиванию и оклеиванию обоями | Обработка поверхностей различными средствами и составами | ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ | Модуль А-Шпатлевание , подготовка поверхности | Константа |
| Подготовка поверхностей к окрашиванию и оклеиванию обоями | Приготовление и нанесение на поверхности клеевых составов | ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ | Модуль Б - Обои | Константа |
| Выравнивание поверхностей перед окрашиванием или оклеиванием обоями | Шпатлевание поверхностей вручную | ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ | Модуль А-Шпатлевание , подготовка поверхности | Константа |
| Выравнивание поверхностей перед окрашиванием или оклеиванием обоями | Дополнительное шпатлевание поверхностей вручную и механизированным способом | ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ | Модуль А-Шпатлевание , подготовка поверхности | Константа |
| Выполнение работ средней сложности при окрашивании и оклеивании поверхностей | Окрашивание поверхностей вручную и механизированным способом | ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ | Модуль Ж Окраска краскопультom | Вариатив |

| | | | | |
|--|---|--|--|-----------|
| Выполнение работ средней сложности при окрашивании и оклеивании поверхностей | Оклеивание поверхностей бумажными, виниловыми и текстильными обоями | ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ | Модуль Б - Обои | Константа |
| Выполнение сложных работ по декоративной отделке и при ремонте поверхностей | Окрашивание поверхностей в два и более тона | ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ | Модуль В- Фреска на скорость | Константа |
| | | | Модуль Д - Жесткая фреска, трафареты | Константа |
| Выполнение сложных работ по декоративной отделке и при ремонте поверхностей | Художественная отделка поверхностей | ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ | Модуль Г - Фреска "Фристайл" | Константа |
| | | | Модуль Е - Повторение заданной фактуры | Вариатив |
| Выполнение сложных работ по декоративной отделке и при ремонте поверхностей | Оклеивание поверхностей обоями высокой плотности | ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ | Модуль Б - Обои | Константа |

| | | | | |
|---|---|--|-----------------|-----------|
| Выполнение сложных работ по декоративной отделке и при ремонте поверхностей | Ремонт окрашенных или оклеенных обоями поверхностей | ПС: 16.046; ФГОС СПО 08.01.28 Мастер отделочных строительных и декоративных работ | Модуль Б - Обои | Константа |
|---|---|--|-----------------|-----------|

1.52. Структура модулей конкурсного задания (вариант/вариатив)

Модуль А. Подготовка стенда (инвариант)

Время на выполнение модуля 4 часа .(С1. С2)

Задание:

1. Подготовка стенда. 1 час Поверхность стенда (МДФ или ГКЛ, 10-12 мм) предварительно зашпатлевана, огрунтована и окрашена белой ВДАК в два слоя. Навески (кроме модуля Фреска на скорость) огрунтованы и окрашены в два слоя белой ВДАК. Верхний, нижний плинтуса и дверной наличник (МДФ толщина – 10 мм, высота – 70 мм) также огрунтованы и окрашены белой ВДАК в два слоя, необходимо окрасит в заданный цвет согласно чертежу.

В С-1 участник самостоятельно оценивает качество всей поверхности стенда и навесок. При необходимости производит шлифование, шпатлевание и окраску стенда. Участник исправляет только те дефекты, которые можно исправить в течении 4 часов.

2. Подготовка навески по модуль Скоростная фреска Участнику необходимо самостоятельно приготовить шпаклевочный состав. Навеска из МДФ или ГКЛ (модуль Фреска на скорость), толщина 10-12 мм, размеры 800x2300 мм. Поверхность предварительно огрунтована акриловым грунтом. Шпатлевание навески производится в день С1 финишной шпатлевкой, минимум в 1 слой. Поверхность навески должна быть полностью укрыты шпаклевочным составом, просветы основания навесок не допустимы, это необходимо учитывать при ошкурировании поверхности после нанесения шпаклевочного состава. Это будет учитываться в оценке. На краях навески не допускаются потеки шпатлевки. Шлифование, грунтование и окраску можно продолжить в С2. В С1 участнику необходимо окрасить панель белым ВД.

3. Подготовка наличников 1ч Очистка, грунтование и шпаклевание производится в С-1. В С1 необходимо окрасить наличник ВД - J371 согласно представленному чертежу

Качество выполненной подготовки поверхности учитывается при оценке работы участника.

Модуль Б.Обои (инвариант)

Время на выполнение модуля 3 часа.

Задания:

Данный модуль располагается на стене А и Б стенда.

Поверхность должна быть предварительно подготовлена (зашпаклевана, отшлифована и окрашена).

Участник должен

произвести оклейку обоями на поверхности, в соответствии с указанием в задании (на чертеже);

начать процесс оклейки необходимо от «стартовой линии» стенда в соответствии с указанием в задании (на чертеже);

произвести оклейку обоями угла внахлест (в пределах от 2 до 10мм);

соблюдить аккуратность подрезки обоев;

произвести подрезку по примыканиям верхнего, нижнего плинтусов к стене без отступа;

соблюдить ровность подрезки вокруг дверного проема без отступа от дверного наличника;

соблюдать горизонтальность и вертикальность полотен;

верхний, нижний плинтус, дверная рама и стены должны быть чистыми.

Задание выполняется в день С1.

Модуль В.Фреска на скорость (инвариант)

Время на выполнение модуля 3 часа.

Задания:

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность В. Размеры рабочей поверхности – 800х2300 мм. Эксперты, в день С-1, готовят образец красочного состава любого темного цвета (4) и светлого цвета (1), используя все 4 пигмента (красный, желтый, черный, синий). Полученные оттенки экспертами наносятся на отдельные планшеты размером 200 х 300 мм. Эксперты с С-2 по С-1 должны нарисовать фреску для модуля. Эксперты должны выбрать как минимум из двух максимум из четырех фресок, эскиз должен быть составлен с обязательной рамкой по краю навески 25мм, размеры для построения чертежа должны быть строго от внутреннего края рамки.

эксперты компатриоты обязательно предлагают для голосования чертеж «фрески на скорость»;

фреска должна быть построена таким образом, чтобы избежать нанесения каждого нового цвета на влажную краску (без переукрывки малярной лентой);

при выполнении модуля необходимо использовать малярную ленту, выданную организаторами;

при построении фрески можно использовать только черно графитный карандаш, окраску производить при помощи кисти, валика;

экспертам разрешается объяснять модуль Конкурсантам во время сессии общения Конкурсант/Компатриот, но записи производить запрещено;

в С1 участник подбирает цвет в соответствии с образцом, предоставленным экспертами, и делает цветовую растяжку(градацию), получая цвет (2) и (3);

в С2 участнику необходимо нанести подложку цвет (1) на панель;

выполнение модуля (без подбора цвета) на скорость в день С3;

время на выполнения фрески задается решением экспертов на площадке, согласно сложности выбранного чертежа;

если участник не уложился в отведенное время, то модуль не оценивается;

повторение цвета и градация оценивается, даже если Участник не успел выполнить модуль в отведенное время.

Участник должен:

осуществить подбор светлого и темного цвета, предоставленного экспертами в С1;

в С2 необходимо нанести подложку цвет (1) на панель

создать градацию цветовых оттенков между светлым (1) и темным (4) цветами, путем смешивания 1 и 4 цвета;

построить чертеж фрески на поверхности;

осуществить окрашивание элементов фрески цветами в соответствии с чертежом.

Задание выполняется в день С3.

Модуль Г. Фреска фристайл (инвариант)

Время на выполнение модуля 3 часа

Задания:

Мудборд является домашним заданием и не входит в общее количество часов.

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность. Размеры рабочей поверхности – 1000х2300 мм. Тема фрески определяется участником. Участник не ограничен выбором декоративных

материалов и техниками их нанесения (**участник должен привезти** **водоэмульсионные краски** и **акриловые краски**), **предварительно заколерованные материалы** ВДАК не является декоративным слоем, цветовым и стилистическим решением модуля. Данный модуль максимально демонстрирует мастерство и уровень владения участником техник декорирования. Модуль выполняется с обязательным применением декоративных покрытий и красок. Участник должен использовать всю поверхность навески (модуля). Если декоративный материал/техника нанесения требует более 1 слоя, то проделав данную операцию, участник может переключиться на другие работы в рамках задания и вернуться к этой поверхности после высыхания 1 слоя.

Участник должен:

в С-1 согласно SMP-плана, предоставить главному эксперту мудборд. На мудборде должен быть четко (в масштабе размеров навески) изображен художественный замысел, подписаны цвета, указаны материалы и инструменты, используемые для выполнения фрески «Фристайл». Указано ФИО, № стенда, регион/страна, наименование учебной организации участника. Мудборд выполняется строго в графической программе;

на навеске **ОБЯЗАТЕЛЬНО** отбить рамку скотчем 25 мм;

выполнить модуль в свободном стилевом решении из любых декоративных материалов на водной основе на выбор Участника.

Участнику запрещено:

использовать обои и стекловолокно;

использовать заранее заготовленные 3D элементы.

Задание выполняется в день С1, С2, С3.

Модуль Д. Фреска дизайн и трафареты (инвариант)

Время на выполнение модуля 4 часа

Задания:

Размеры модуля и место расположения указаны в задании (на чертеже) – поверхность Д. Размеры рабочей поверхности – 800*2000. Все исходные цвета фрески предоставляются в рамках ИЛ. Распределение цветов при окрашивании фрески должно соответствовать цветовой схеме на эскизе. Трафарет №1 и Трафарет №2 предоставляются в масштабе 1:1, на клеящейся трафаретной пленке, и должны быть переведены на плоскость и окрашены в цвет, соответствующий эскизу (чертежу). Оценивается только полностью закрашенная фреска.

Участник должен:

до начала работ необходимо отбить рамку малярной лентой размером 50мм

перенести изображение в масштабе 1:10 и должен нарисовать только черным графитным карандашом без использования малярной ленты и других приспособлений;

полностью окрасить все элементы фрески красочными составами, в цвета соответствующие эскизу, используя кисть, валик или муштабель (приспособление, которое служит опорой для руки при рисовании) или линейку со скошенным краем.

Участнику запрещено:

царапать ножом, иглой или любым другим инструментом при построении чертежа фрески;

использование цветных карандашей;

использование маркера при построении чертежа фрески;

подскабливать ножом уже окрашенную поверхность фрески.

Задание выполняется в день: с С1 по С3.

Модуль Е. Имитация заданных фактур (вариатив)

Время на выполнение модуля 2 часа.

Задания:

Модуль выполняется на заранее подготовленных планшетах 2 шт. Размер рабочей поверхности составляет 400*600мм. Поверхность планшета должна быть предварительно подготовлена, огрунтована и окрашена 2-мя слоями ВДАК. Эксперты в день С-2 решают какой вид имитации двух фактур, выбранных из списка: металл, дерево, ткань, камень. Имитацию фактур, можно выполнять своими заранее заколерованными материалами. Следует продумать выбор материалов и техник нанесения для достижения точного соответствия имитации фактур.

Участник должен:

согласно выбранными экспертами фактуры, выполнить предложенные фактуры, показать послойность нанесения декоративной штукатурки;

подписать планшеты на обратной стороне. Должно быть указано: ФИО участника, номер стенда, используемые материалы, используемый инструмент.

использовать малярную ленту 50 мм для отбивки рамки планшета

Задание выполняется в день С1, С2, С3.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ ²

ОТСУТСТВУЮТ.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов, оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование. Указывается в свободной форме.

Неопределенный- можно привезти оборудование по списку, кроме запрещенного.

| № | Наименование | Тех. описание или ссылка на сайт с тех. описанием позиции | Ед. измерения | Кол-во |
|----|--|---|---------------|--------|
| 1 | Ящик для инструментов | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 2 | Калькулятор | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 3 | Рулетка 5 метровая | на усмотрение участника | шт | 2 |
| 4 | Наждачная бумага Р 120 | на усмотрение участника | шт | 4 |
| 5 | Наждачная бумага Р 180 | на усмотрение участника | шт | 4 |
| 6 | Наждачная бумага Р 240 | на усмотрение участника | шт | 4 |
| 7 | Наждачная бумага Р 320 | на усмотрение участника | шт | 4 |
| 8 | Шлифовальная колодка | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 9 | Нож железный, качественный с выдвигающимся лезвием и запасными лезвиями | на усмотрение участника | шт | 2 |
| 10 | Лопатка (Малярная) | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 11 | Карандаш чернографитный | на усмотрение участника | шт | 2 |
| 12 | Буазет (инструмент декоративный под дерево) | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 13 | Кисть-макловица | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 14 | Резиновый валик для обоев | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 15 | Обойная щетка | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 16 | Обойный шпатель | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 17 | Валик велюровый 10 см с ручкой | на усмотрение участника | шт | 4 |
| 18 | Валик поролоновый 20 см с ручкой | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 19 | Валики декоративные набор. ПО ЖЕЛАНИЮ | на усмотрение участника | комплект | 1 |
| 20 | Апликаторы, штампы, трафареты, печати и т.д. на ваш выбор. Набор. ПО ЖЕЛАНИЮ | на усмотрение участника | комплект | 1 |
| 21 | Канцелярские принадлежности –набор (ножницы, карандаш, ластик, линейка, циркуль) | на усмотрение участника | набор | 2 |
| 22 | Кисть для смешивания красок радиаторная 30см | на усмотрение участника | шт | 4 |
| 23 | Художественные кисти набор скошенная щетина, синтетика мягкая (№4, 8,14) | на усмотрение участника | набор | 1 |
| 24 | Кисть 10см мягкая флейц натуральная щетина | на усмотрение участника | шт | 2 |
| 25 | Венецианская кельма нержавейка , 80мм x 200мм | на усмотрение участника | шт | 2 |
| 26 | Мастихины набор | на усмотрение участника | набор | 1 |
| 27 | Набор японских шпателей нержавейка (4 шт) | на усмотрение участника | набор | 1 |
| 28 | Шпателя универсальные набор. В том числе декоративные. | на усмотрение участника | набор | 1 |
| 29 | Губка хозяйственная 15-20 см примерно | на усмотрение участника | шт | 3 |
| 30 | Шпатлевка по дереву для двери | на усмотрение участника | шт | 1 |

² Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.

| | | | | |
|----|--|-------------------------|----------|----|
| 31 | Набор декоративных покрытий для модуля Фреска фристайл | на усмотрение участника | набор | 1 |
| 32 | Губка декоративная | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 33 | Ветошь | на усмотрение участника | набор | 1 |
| 34 | Лента малярная на ваш выбор | на усмотрение участника | шт | 2 |
| 35 | Фильтр для краски | на усмотрение участника | шт | 12 |
| 36 | Перчатки тканевые | на усмотрение участника | шт | 3 |
| 37 | Маска защитная типа «Лепесток» | на усмотрение участника | шт | 2 |
| 38 | Очки защитные | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 39 | Беруши | на усмотрение участника | шт | 3 |
| 40 | Перчатки медицинские/косметические 3х типов размеров, в равном количестве | на усмотрение участника | шт | 30 |
| 41 | Ручная шлифовальная машинка | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 42 | Комплект для обоев - валик и маховица для клея, ножницы большие и для уголков маникюрные, линейка обойная, линейка гибкая 4 метра для нарезки, валик прикаточный, шпатель 25-35 см для подрезки, шпатель обойный, ракель, ветошь для протирки клея | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 43 | Комплект для выполнения "Жесткой фрески" - набор кистей художественных для отводки линий и углов, валики набор 4/6/8см для заполнения краской, лийнека и муштабель допущенные согласно ТУ, метр портняжный 2м. | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 44 | Комплект спец одежды и обуви с защитными носами. | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 45 | Приспособление для размешивания краски | на усмотрение участника | шт | 4 |
| 46 | Салфетки влажные, ветошь | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 47 | Д/п, Эффект перламутровый песок, 1 кг | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 48 | Д/п, Эффект Нубук, Велюр, 1 кг | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 49 | Д/п Эффект Шелка, 1 кг | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 50 | Д/п Эффект камня 4кг. | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 51 | Гель серебро по 0,5кг. | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 52 | Д/п Восковая эмульсия 1кг. | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 53 | Термофен | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 54 | Кюветка для малярных составов 240 (250*290, валики 200) | на усмотрение участника | комплект | 3 |
| 55 | Ручка телескопическая для валиков, 1,5-3 м | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 56 | Кюветка для малярных составов 150*290 мм | на усмотрение участника | шт | 5 |
| 57 | Обойная линейка | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 58 | Уровень 1метр | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 59 | Уровень 2 метра | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 60 | Пылесос класса М, для пыли с ПДК вредных веществ > 0,1 мг/м³ АППАРАТ ПЫЛЕУДАЛЯЮЩИЙ CTL 26 E 230V | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 61 | Шлиф машинка - ШЛИФМАШ. ЭКСЦЕНТРИК. в конт. Т-Лос, комплект ETS EC150/5A EQ-PLUS-SET | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 62 | Портал-удлинитель электрический, в системнере SYS-PH | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 63 | Комплект для уборки пылесосом | на усмотрение участника | комплект | 1 |
| 64 | Ручной шлифок HSK-A 80x130 | на усмотрение участника | шт | 1 |
| 65 | Мат.шлиф. Granat P100, STF D150/16 P 100 GR | на усмотрение участника | пачка | 1 |
| 66 | Мат.шлиф. Granat P180, STF D150/16 P 180 GR | на усмотрение участника | пачка | 1 |
| 67 | Мат.шлиф. Granat P240, STF D150/16 P 240 GR | на усмотрение участника | пачка | 1 |
| 68 | Мат.шлиф. Granat P320, STF D150/16 P 320 GR | на усмотрение участника | пачка | 1 |
| 69 | Пленка укрывочная тонкая упаковка (0,07мм) | на усмотрение участника | шт | 3 |

2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

На соревнованиях запрещено использовать аэрозоли, заранее заготовленные элементы для модуля Фреска фристайл, шпатлевки, краски, декоративные покрытия не на водной основе. Цветные карандаши, лайнеры (линеры) и маркеры. Устройства, царапающие поверхность при построении чертежей.

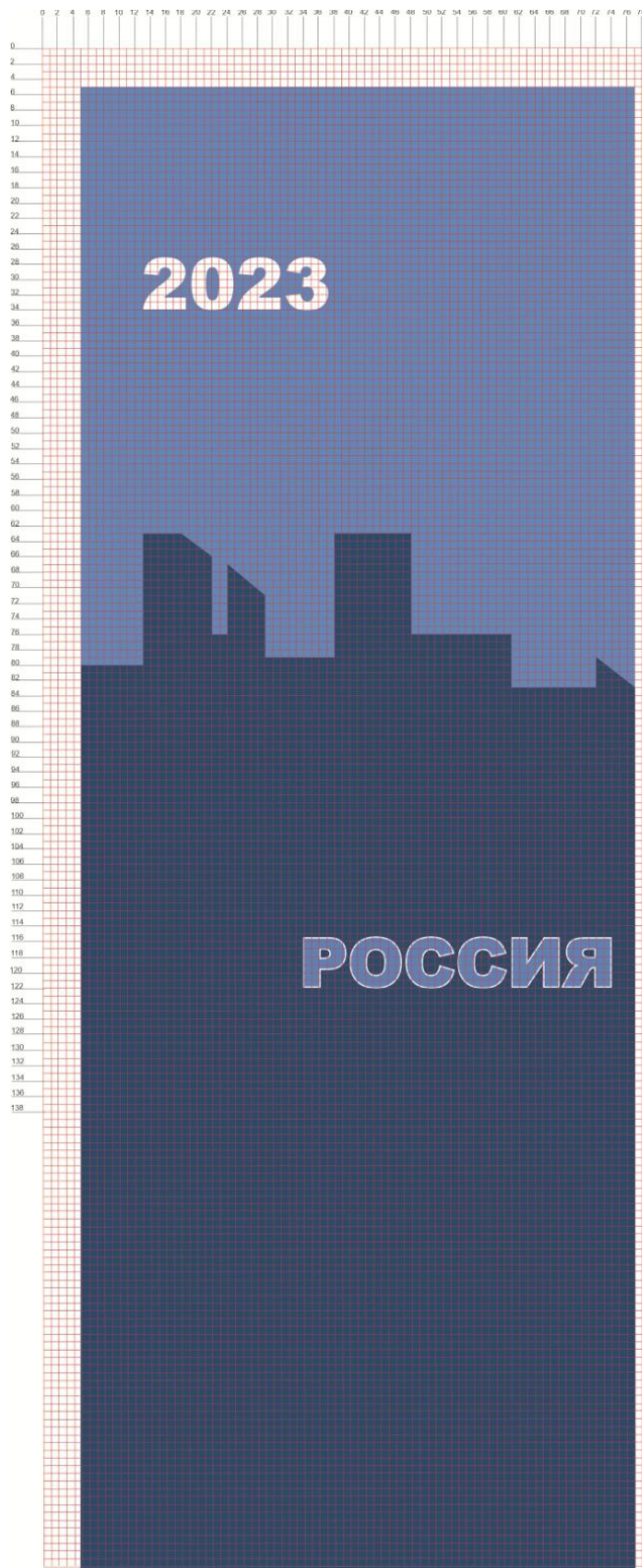
4. ПРИЛОЖЕНИЯ

ТРАФАРЕТЫ

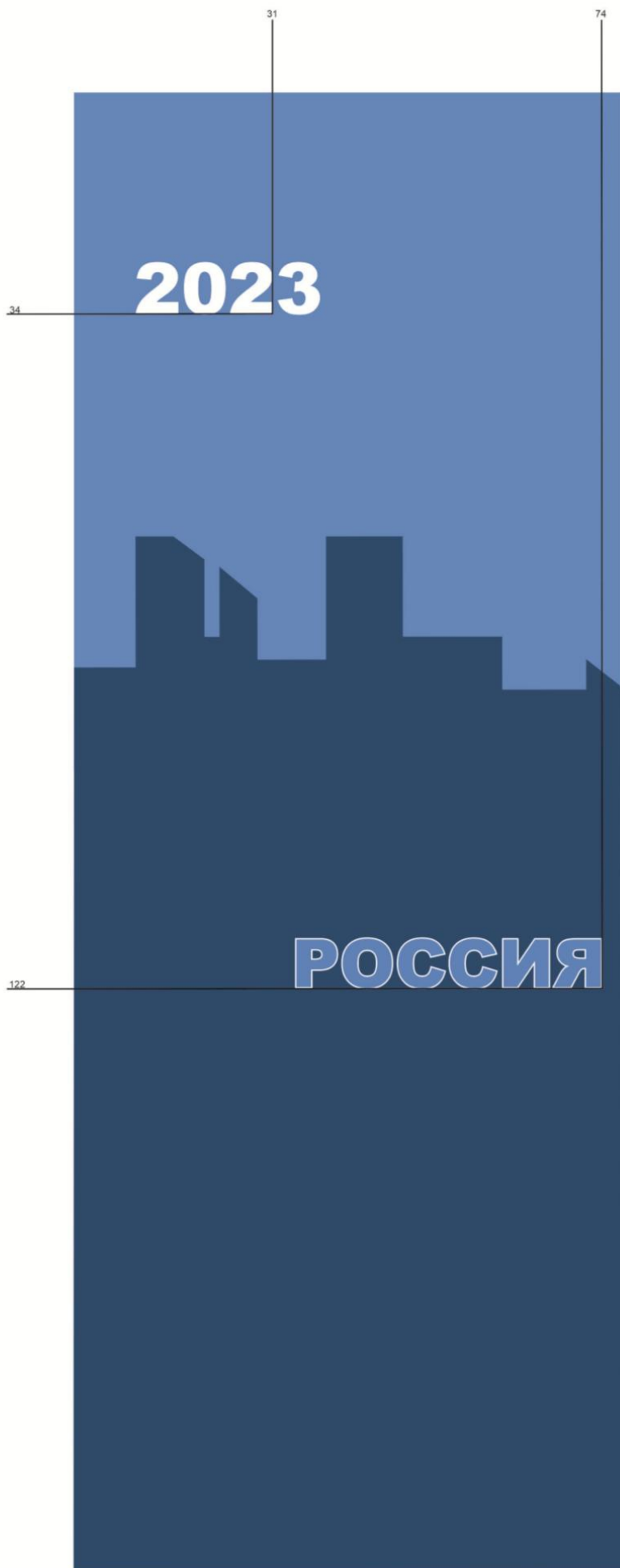
2023

РОССИЯ

ЧЕРТЕЖ К МОДУЛЮ Д «ЖЕСТКАЯ ФРЕСКА » НА СЕТКЕ

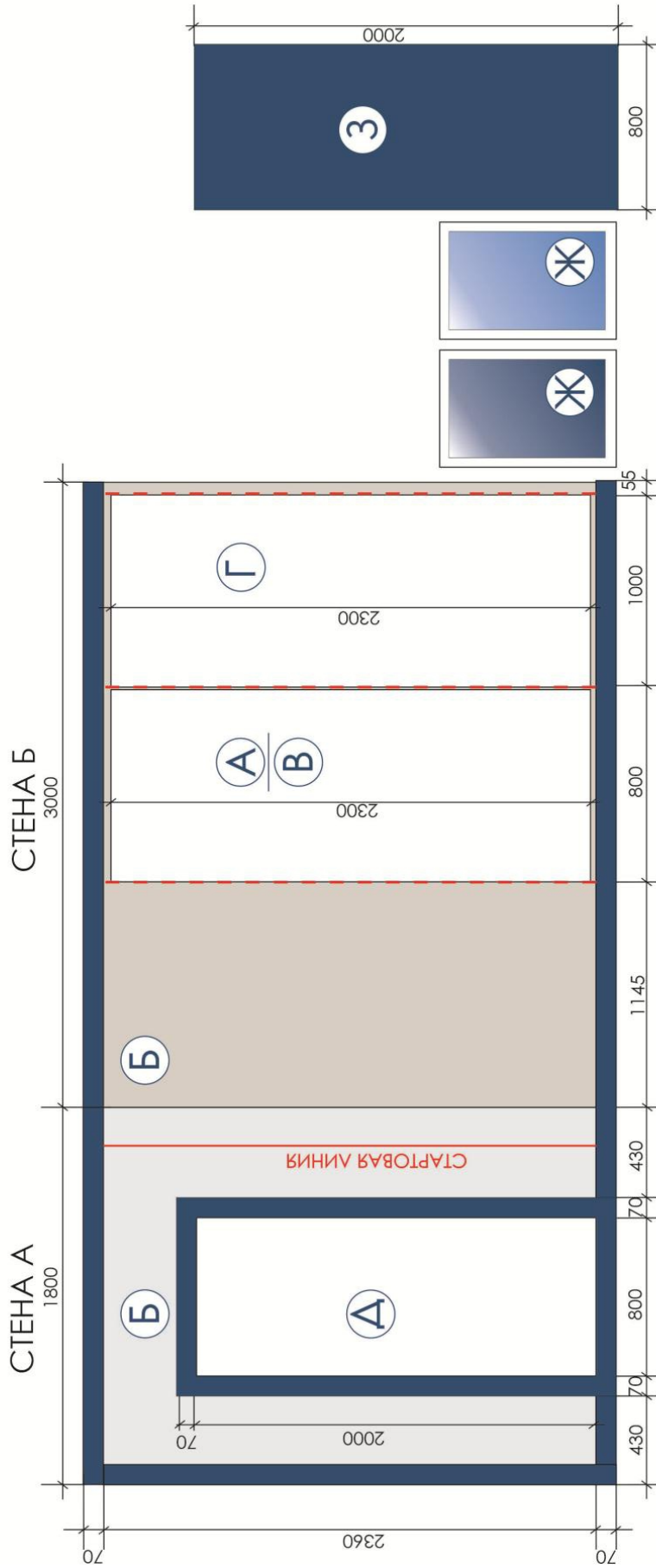








ЗОНИРОВАНИЕ СТЕНДА



МОДУЛЬ А-ШПАТЛОВАНИЕ, ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТИ

МОДУЛЬ Б-ОБОИ

МОДУЛЬ В-ФРЕСКА НА СКОРОСТЬ

МОДУЛЬ Г-ФРЕСКА «ФРИСТАЙЛ»

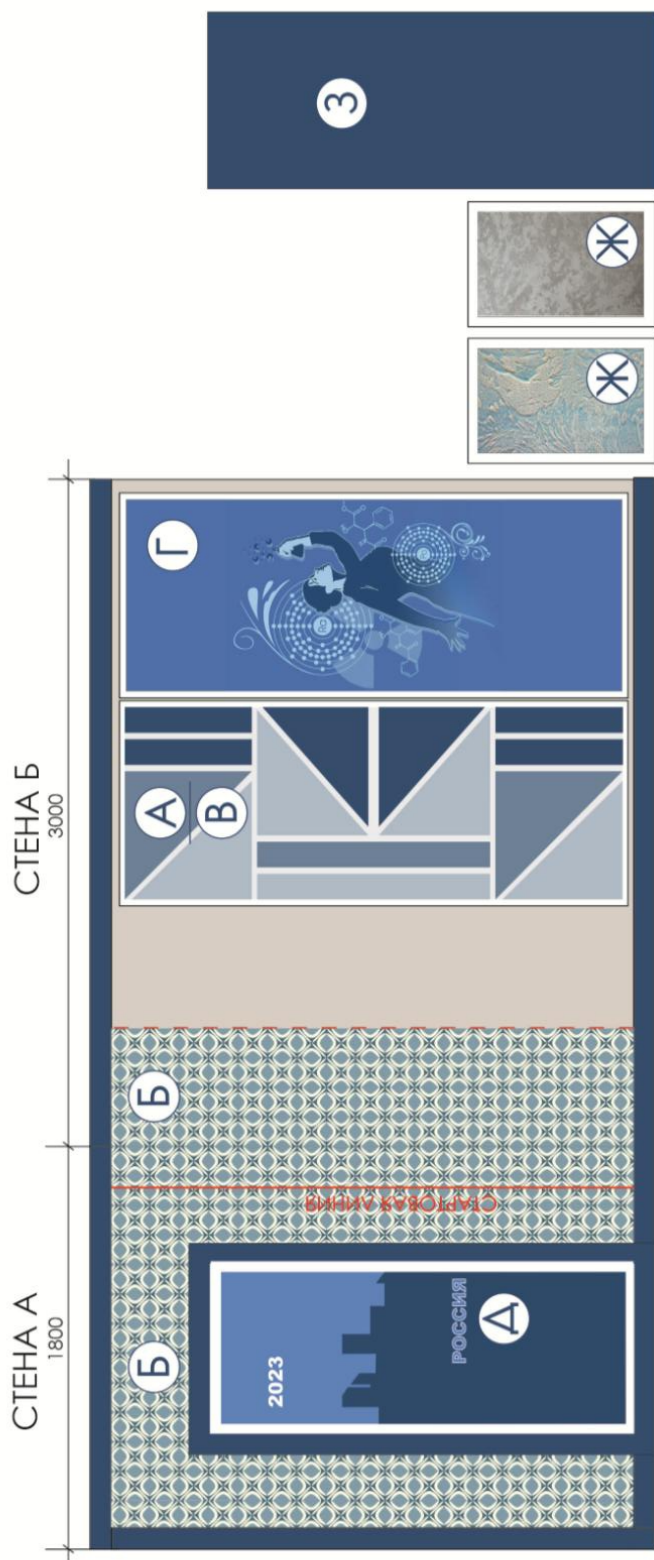
МОДУЛЬ Д-ЖЕСТКАЯ ФРЕСКА. ТРАФАРЕТЫ

МОДУЛЬ Ж-ПОВТОРЕНИЕ ЗАДАННОЙ ФАКТУРЫ

МОДУЛЬ З-ПОДГОТОВКА И ПОКРАСКА ДВЕРИ И МОЛДИНГА



ОБЩИЙ ВИД СТЕНДА



МОДУЛЬ А-ШПАТЛАННИЕ, ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТИ

МОДУЛЬ Б-ОБОИ

МОДУЛЬ В-ФРЕСКА НА СКОРОСТЬ

МОДУЛЬ Г-ФРЕСКА «ФРИСТАЙЛ»

МОДУЛЬ Д-ЖЕСТКАЯ ФРЕСКА.ТРАФАРЕТЫ

МОДУЛЬ Ж-ПОВТОРЕНИЕ ЗАДАННОЙ ФАКТУРЫ

МОДУЛЬ З-ПОДГОТОВКА И ПОКРАСКА ДВЕРИ И МОЛДИНГА